

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР**

**Направление подготовки** *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки** *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

**Квалификация выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

Основной целью ГИА является проверка сформированности компетенций магистранта для успешной работы в области профессиональной специализации, его готовности выполнять комплекс обобщенных трудовых функций и трудовых функций, закрепленных в профессиональных стандартах, в творческой работе в области современного декоративного искусства или в других областях экономики, связанных с деятельностью в области искусства, дизайна, креативной индустрии.

### *Задачи:*

- Проверка сформированности полного комплекса компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;
- Проверка навыков проведения проектного исследования в рамках Выпускной квалификационной работы (ВКР) в области современного декоративного искусства;
- Проверка навыков проектирования и выполнения художественного произведения в материале в работе над дипломным проектом ВКР;
- Проверка профессиональных навыков выполнения презентации проекта в графических и медиа-материалах (графическая часть ВКР, буклет, видео-презентация и т.д.);
- Презентация художественного произведения или серии произведений, выполненных за время обучения в магистратуре в рамках работы над решением заявленной художественной проблемы;
- Проверка навыков комплексной публичной защиты проекта перед профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 3. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля «Современное декоративное искусство».

Дисциплина является формой Государственной итоговой аттестации и определяет уровень освоения совокупности компетенций, полученных в процессе прохождения полного объема обучения по всем дисциплинам и практикам:

Блок 3. Государственная итоговая аттестация – Б3.01.01(Д) «Выполнение и защита ВКР»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Освоение основных образовательных программ по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как итоговое:	Блок 1. Дисциплины обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)  Блок 2. Практика. Основная часть

	<p>Учебная практика по видам</p> <p>Производственная практика по видам</p>
--	--

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Универсальные компетенции:**

- **УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- **УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- **УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
- **ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
- **ОПК-4.** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
- **ОПК-5.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

#### **Профессиональные компетенции:**

- **ПК-1.** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.

- **ПК-2.**Способен создавать сложные комплексные художественные проекты в области декоративного, декоративно-прикладного искусства, креативных индустрий и в других смежных видах искусства; адаптировать свои проектные решения к конкретным условиям и ситуациям объектов различного назначения и социальной значимости.
- **ПК-3.**Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.
- **ПК-4.**Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.
- **ПК-5.**Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций
<b>УК-1</b> Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>УК-2</b> Разработка и реализация проектов	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>УК-3</b> Командная работа и лидерство	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>УК-4</b> Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>УК-5</b> Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>УК-6</b> Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Наименование категории (группы)	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
---------------------------------	--

обще профессиональн ых компетенций	
<b>ОПК-1</b> История и теория искусств	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
<b>ОПК-2</b> Исследовательские и проектные работы	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
<b>ОПК-3</b> Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
<b>ОПК-4</b> Организаторская деятельность	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
<b>ОПК-5</b> Педагогическая деятельность	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>ПК-1</b> Художественная творческая деятельность	Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход, выраженный авторским мировоззрением и художественной образностью;	<p>ПК-1.1.</p> <p>Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре</p> <p>ПК-1.4.</p> <p>Участствует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному,</p>

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.	декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну ПК-1.5. Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ
<b>ПК-2</b> Проектная деятельность	Способен создавать сложные комплексные художественные проекты в области декоративного, декоративно-прикладного искусства, креативных индустрий и в других смежных видах искусства; адаптировать свои проектные решения к конкретным условиям и ситуациям объектов различного назначения и социальной значимости.	ПК-2.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области искусства применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе ПК-2.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области ДПИ ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем ПК-2.4. Использует в творческой художественной деятельности в ДПИ формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна ПК-2.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в ДПИ ПК-2.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов
<b>ПК-3</b> Инновационно-технологическая деятельность	Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать	ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.3. Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу ПК-3.4.

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.	<p>Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении</p> <p>ПК-3.5.</p> <p>Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Организационно-производственная деятельность</p>	<p>Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.6.</p> <p>Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале</p> <p>ПК-4.4.</p> <p>Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.6.</p> <p>Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.7.</p>

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
		<p>Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива</p> <p>ПК-4.8.</p> <p>Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p>
<b>ПК-5</b> Профессиональная экспертиза	Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.	<p>ПК-5.1.</p> <p>Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных и технических решений в ДПИ, использует их в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту</p> <p>ПК-5.3.</p> <p>Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения</p> <p>ПК-5.4.</p> <p>Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Выполнение и защита ВКР» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных - 2 акад.ч., СРС - 178 акад.ч., контроль 36 часов, формы контроля – экзамен в форме защиты ВКР.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		А
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
Групповые консультации	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>214</b>	<b>214</b>



<b>Форма Государственной аттестации итоговой (экзамен)</b>			<b>Экзамен в форме защиты ВКР</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>216</b>	
	з.е.	<b>6</b>	

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Тема //	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Форма Государственной итоговой аттестации
		Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
// Раздел дисциплины							
<b>Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР</b>	<b>А</b>		-		-	<b>12</b>	<b>Защита ВКР</b>
<b>Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи</b>						12	
<b>Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)</b>	<b>А</b>					<b>54</b>	<b>Защита ВКР</b>
<b>Раздел 3. Определение темы ВКР. Получение проектного задания</b>	<b>А</b>					<b>40</b>	<b>Защита ВКР</b>
<b>Тема1. Выполнение поисковых эскизов</b>						20	
<b>Тема 2. Макетирование</b>						20	
<b>Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами</b>	<b>А</b>					<b>40</b>	<b>Защита ВКР</b>
<b>Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения</b>						20	
						20	
<b>Тема 2. Выбор технологического решения проекта</b>							
<b>Раздел 5. Выполнение ВКР в материале.</b>						<b>54</b>	<b>Защита ВКР</b>

<b>Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР</b>						<b>14</b>	<b>Защита ВКР</b>
Консультация				<b>2</b>			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)						<b>214</b>	
<b>ИТОГО:</b>				<b>2</b>		<b>214</b>	<b>216</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР</b>	
1.1.	Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор современных аналогов.</li> <li>- Определение объема проекта. Календарный график.</li> <li>- Анализ архитектурной ситуации, предложенной для проектирования. Анализ технологической части выполнения.</li> <li>- Выдача примерного списка типовых проектных заданий.</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировка темы, цели и задач научного исследования</li> <li>- Составление библиографии. Составление плана и тезисов.</li> <li>- Написание Вводной части.</li> <li>- Написание теоретической основной части</li> <li>- Формулировка выводов и заключений об актуальности исследования</li> <li>- Оформление пояснительной записки согласно требованиям ФГОС</li> </ul>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Определение темы ВКР. Получение проектного задания</b>	
3.1.	Тема1. Выполнение поисковых эскизов	- Выполнение поисковых эскизов М 1:20, 1:10 (материалы и инструменты: графические средства, коллаж, графические программы)
3.1.	Тема 2. Макетирование	- Выполнение объемных или объемно-пространственных макетов в М 1:20, 1:10 для соотнесения эскиза с реальными размерами проектируемого изделия.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами</b>	
4.1.	Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение эскизов М 1:10, 1:5 (материалы и инструменты: графические средства, графические программы)</li> <li>- Проработка деталей</li> <li>- Утверждение чистового варианта эскиза</li> </ul>

4.2.	Тема 2. Выбор технологического решения проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор технологии выполнения проекта</li> <li>- Выполнение проб и образцов в материале, поиск средств художественной выразительности</li> </ul>
5.	<b>Раздел 5. Выполнение ВКР в материале</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисунок картона, макет модели в натуральную величину</li> <li>- Перевод эскиза в материал, его выполнение в технологической последовательности</li> </ul>
6	<b>Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор и выполнение проектной подачи, подготовка презентационных материалов</li> <li>- Получение Отзыва руководителя</li> </ul>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Исследовательская деятельность (сбор, систематизация, изучение материала)</li> <li>–Выбор методов проектирования</li> <li>– Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи: консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</li> </ul>
	<b>Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)</b>	Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Научно-исследовательская деятельность (сбор, систематизация, изучение, анализ, синтез материала, выводы, актуальность темы)</li> <li>–Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи: консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</li> </ul>
	<b>Раздел 3. Определение темы ВКР. Получение проектного задания</b>	Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Исследовательская деятельность (сбор материалов по темам раздела)</li> <li>–Проектная деятельность (выполнение эскизов и макетов)</li> <li>–Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи: консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</li> </ul>
	<b>Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами</b>	Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Проектная деятельность (выполнение эскизов)</li> <li>–Технологическая деятельность</li> <li>–Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи: консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</li> </ul>
	<b>Раздел 5. Выполнение ВКР в материале</b>	Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Технологическая деятельность</li> <li>–Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи:</li> </ul>

			консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	<b>Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР</b>	Самостоятельная работа	– Прохождение предзащиты ВКР – Устранение замечаний и недочетов – Подготовка к защите – Разбор и развернутое обсуждение вопросов по процедуре Защиты ВКР: консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Форма и процедура проведения защиты ВКР**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (или несколькими обучающимися совместно) практическую работу (проект), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема ВКР должна иметь важное общественное, социальное, культурное значение для современного российского общества в целом, для определенных широких социальных групп, для организаций, играющих значимую гуманитарную, социальную, культурную роль в жизни современной России. Также ВКР может быть направлена на решение открытых актуальных художественных, технологических, культурологических проблем или на создание инновационных произведений современного искусства и креативной индустрии.

Дипломный проект ВКР может выполняться по заданию на художественное проектирование от Заказчика – организации, имеющей договор о сотрудничестве с МГИК или может представлять собой проект-исследование или проект-концепцию, не имеющий Заказчика, выполненный в целях творческого, конкурсного, социального или культурного интереса. В этом случае тема и задание на художественное проектирование разрабатываются дипломником под контролем научного руководителя ВКР.

Содержание, объём, способ презентации дипломного проекта ВКР определяется спецификой темы и техническим заданием на проектирование.

ВКР состоит из следующих обязательных элементов, представляемых к защите:

- Художественное произведение в выбранной технике декоративно-прикладного искусства, выполненное магистрантом как ВКР;
- Графическая часть ВКР – дипломный проект, представляющий собой презентацию основных художественных решений проекта на стенде (планшете, щите, листе) крупного формата;
- Текстовая часть ВКР, представляющая собой – научно-практическое проектное исследование по теме дипломного проекта.

ВКР может при необходимости и согласно теме проекта включать и другие проектные материалы, например:

- Макеты, прототипы, экспериментальные образцы художественных изделий;
- Фото-, Видео-презентации, ролики, фильмы;

Полиграфические издания, сопровождающие и презентующие проект

Перед Государственной итоговой аттестацией в форме защиты ВКР проводится процедура предварительной защиты и нормоконтроля. Формат предзащиты ВКР определяются выпускающей кафедрой.

Цель предварительной защиты:

- выяснение степени готовности ВКР и возможности допуска/не допуска обучающегося к процедуре защиты ВКР
- определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению документов в теоретической и практической части.
- Для проверки текстов теоретической части ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного. Объем оригинального текста должен быть не менее 60 %. Допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания.

При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы.

#### **Состав ВКР, представляемый к защите:**

- Практическая проектная работа, выполненная в материале
- Графическая подача проекта с показом области применения
- Теоретическая часть ВКР (Пояснительная записка к проекту)
- Отзыв руководителя ВКР
- Справка о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований
- Презентационные материалы

Защита ВКР проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Защита ВКР проводится в форме заседания ГЭК с заслушиванием презентационного выступления обучающегося, с последующим ответами на вопросы и обсуждением, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

#### **Порядок защиты ВКР:**

- Выступление обучающегося (не более 10 минут): обоснование темы, предмет исследования, цель и задачи работы, представление практической части проектного задания, выводы по работе.
- Ответы на вопросы членов ГЭК;
- Отзыв научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает секретарь ГЭК;
- Выступления членов ГЭК.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты защиты ВКР объявляются после обсуждения ее составом ГЭК. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом.

## **6.2. Система оценивания**

Формы контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр.точку	Макс.возм.  кол-во баллов
----------------	--	------------------------------------	--	------------------------------------

<b>Защита ВКР</b>				
<p>Комплексная оценка результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, соответствующих требованиям ФГОС ВО высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля «Современное декоративное искусство».</p>	<p>УК 1, УК-2, УК-3, УК-4,УК-5, УК-6</p> <p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</p> <p>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5</p>	1	2-5	5
<b>ИТОГО по дисциплине:</b>				<b>5 баллов</b>

### 6.3. Критерии оценки результатов по дисциплине

При проведении Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Защиты ВКР используется пятибалльная шкала оценивания:

- «2» - неудовлетворительно
- «3» - удовлетворительно
- «4» - хорошо
- «5» - отлично

Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно"

означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания

### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма Государственной итоговой аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины
		Уровневая шкала оценки компетенций	5-балльная шкала	5-балльная шкала / балл
Защита ВКР	К Государственной итоговой аттестации допускаются	допороговый	2	Неудовлетворительно
		пороговый	3	Удовлетворительно

	обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.	базовый	4	Хорошо
		повышенный	5	Отлично

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении</p>

	<p>теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### 6.4. Оценочные средства (материалы) для итоговой Государственной итоговой аттестации обучающихся:

##### Типовые темы проектных заданий к выполнению и защите ВКР:

1. Декоративное световое панно из стекла для общественного интерьера
2. Проект арт-светильника в технике батика для жилого интерьера
3. Серия тематических декоративных украшений в технике отливки
4. Разработка модульного многофункционального конструктора
5. Объемно-пространственная композиция в керамике «Акустические этюды»
6. Декоративное панно для интерьера в смешанной технике
7. Проект декоративной текстильной композиции
8. Проект принтов для текстиля, обоев, интерьерного декора
9. Проект объемно-пространственной керамической композиции
10. Проект серии декоративных изделий из стекла

Темы научно-исследовательской теоретической работы (Пояснительной записки ВКР) соответствуют темам проектного задания ВКР.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный //



- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985> (дата обращения: 16.11.2024).
2. **Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн** / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А.//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  3. **Пухначева, Е. Ю.** История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 1. Декоративно-прикладное искусство от древности до Нового времени / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017.- 112с.
  - 4 **Шокорова, Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 16.11.2024).

**Дополнительная:**

1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Н. М. Акчурина-Муфтиева, М. Б. Григорьева. — Симферополь : КИПУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-907310-85-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151737> (дата обращения: 16.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Голубева, О. Л.** Основы проектирования: учебник для студентов высших художественных учебных заведений / Голубева Ольга Леонидовна. - Москва : В. Шевчук, сор. 2014. - 131 с. : ил.
3. **Казакова, Л.В.** Декоративное искусство России (в контексте мирового студийного творчества)1980-2010. - М.: Гнозис, 2013. - 160 с.
4. **Кошаев, В.Б.** Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. - Издательство: Владос, 2014. – 272 с.
5. **Строгановская школа композиции** / Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова ; [О. Л. Голубева и др.]. - Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 351 с. : ил.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	<a href="https://www.elibrary.ru/">https:// www.elibrary.ru/</a>	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	
ЭБС ЮРАЙТ	<a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	
Информационно-библиотечный	<a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>	

центр (ИБЦ) МГИК		
------------------	--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы практических занятий

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР</b>	
1.1.	Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация видеозаписи защиты ВКР прошлых лет</li> <li>- Демонстрация визуальной презентации аналогичных проектов</li> <li>- Наглядное знакомство с реальными проектами из методического фонда кафедры</li> <li>- Самостоятельное составление календарного плана</li> <li>- Самостоятельный поиск и изучение аналогов</li> <li>- Самостоятельный подбор средовой ситуации</li> <li>- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство со структурой, порядком оформления пояснительной записки ВКР согласно требованиям ФГОС</li> <li>- Знакомство с наглядными образцами пояснительных записок за прошлые годы обучения</li> <li>- Самостоятельное составление плана написания пояснительной записки по разделам</li> <li>- Самостоятельная работа над текстом</li> <li>- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Определение темы ВКР. Получение проектного задания</b>	
3.1.	Тема 1. Выполнение поисковых эскизов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельное составление плана выполнения</li> <li>- Самостоятельная работа над эскизами</li> <li>- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
3.2.	Тема 2. Макетирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение технологий макетирования и пластического моделирования, выбор материалов</li> <li>- Выбор приёмов макетирования</li> <li>- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами</b>	
4.1.	Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Утверждение наиболее удачных эскизов для детальной чистовой проработки</li> <li>- Самостоятельная работа над эскизами</li> <li>- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>

4.2.	Тема 2. Выбор технологического решения проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная подготовка оборудования и материалов</li> <li>- Самостоятельное выполнение проб и образцов</li> <li>- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Выполнение ВКР в материале</b>	
5.1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельное выполнение ВКР в материале с учетом специфики технологии</li> <li>- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР</b>	
6.1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>–Самостоятельная подготовка полного состава ВКР в соответствии с требованиями ФГОС</li> <li>–Подготовка презентационных материалов</li> <li>–Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка презентации, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы представляются руководителю ВКР на всех этапах ее выполнения и на консультации для обсуждения и выработки планов дальнейшей работы по подготовке защите ВКР.

Подготовка к защите ВКР также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к защите ВКР обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет финальную подачу визуальной части ВКР к Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Защиты.

Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа над теоретической частью ВКР предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- изучение учебной и научной литературы по теме ВКР;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- написание пояснительной записки к проекту ВКР

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным

системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Проектная мастерская для самостоятельной работы обучающихся с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий при самостоятельной работе.
- Защита ВКР проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При проведении Государственного экзамена обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Составитель(и):

Зав. кафедрой Дизайна и ДПИ Мерзликина Ю.Н.

Актуализация РПД:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(указать наименование кафедры)

от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Б3.01.01(Д) ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР**

(наименование вида и типа практики)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

(профиль/специализация)

**1. Цель государственной итоговой аттестации (ВКР)**

Основной целью ГИА является проверка сформированности компетенций магистранта для успешной работы в области профессиональной специализации, его готовности выполнять комплекс обобщенных трудовых функций и трудовых функций, закрепленных в профессиональных стандартах, в творческой работе в области современного декоративного искусства или в других областях экономики, связанных с деятельностью в области искусства, дизайна, креативной индустрии.

**2. Задачи государственной итоговой аттестации (Выпускная квалификационная работа - ВКР)**

- Проверка сформированности полного комплекса компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;
- Проверка навыков проведения проектного исследования в рамках Выпускной квалификационной работы (ВКР) в области современного декоративного искусства;
- Проверка навыков проектирования и выполнения художественного произведения в материале в работе над дипломным проектом ВКР;
- Проверка профессиональных навыков выполнения презентации проекта в графических и медиа-материалах (графическая часть ВКР, буклет, видео-презентация и т.д.);
- Презентация художественного произведения или серии произведений, выполненных за время обучения в магистратуре в рамках работы над решением заявленной художественной проблемы;
- Проверка навыков комплексной публичной защиты проекта перед профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения защиты ВКР**

**Универсальные компетенции:**

- **УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- **УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- **УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**Общепрофессиональные компетенции:**

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

- **ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
- **ОПК-4.** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
- **ОПК-5.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

#### **Профессиональные компетенции:**

- **ПК-1.**Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-2.**Способен создавать сложные комплексные художественные проекты в области декоративного, декоративно-прикладного искусства, креативных индустрий и в других смежных видах искусства; адаптировать свои проектные решения к конкретным условиям и ситуациям объектов различного назначения и социальной значимости.
- **ПК-3.**Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.
- **ПК-4.**Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.
- **ПК-5.**Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.

#### **В результате освоения программы ГИА (защиты ВКР) обучающийся должен:**

##### ***Знать:***

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Типовые задачи в реализации проекта;
- Методику SWOT-анализа;
- Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта;

- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»;
- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- Ценностные основы совместной профессиональной деятельности;
- Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;
- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере искусства;
- Особенности основных функциональных стилей русского языка;
- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;
- Принятую в международном художественном сообществе профессиональную терминологию;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Типологию форм речевой и текстовой коммуникации в профессиональной сфере;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику этнокультурных особенностей народов России;
- Основные черты визуальной культуры народов России
- Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности;
- Критерии оценки достижений в профессиональной деятельности;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Основные особенности исторических стилей декоративно-прикладного искусства;
- Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства различных стран и народов;
- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ;
- Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства
- Основные центры и школы современного ДПИ в России и в мире;
- Основные особенности современных школ и центров художественных производств ДПИ;
- Источники научной информации, специализированную периодическую и научную литературу в контексте собственных исследований;
- Методы научного исследования в практической работе в области декоративно-прикладного искусства;
- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;
- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Критерии оценки результативности научного исследования;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;



- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
- Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной сферы;
- Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики;
- Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;
- Основы ораторского мастерства;
- Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне;
- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;
- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в искусстве и творчестве;
- Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;
- Методы планирования образовательных процессов;
- Методику разработки образовательной программы;
- Методическую работу;
- Принципы ведения лекционных и практических занятий в организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;
- Принципы грамотного изложения основ теории и практики ДПИ;

**Уметь:**

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Проводить SWOT-анализ проекта;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;

- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Выстраивать и поддерживать иерархию отношений в командной работе
- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;
- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;
- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;
- Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам;
- Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству на иностранном языке;
- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;
- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения;
- Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры
- Планировать свои действия в длительном периоде;
- Использовать механизм оценки событий и действий в своей деятельности;
- Планировать системные действия для достижения означенной цели;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода;
- Определять принадлежность произведения ДПИ историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
- Находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного ДПИ;
- Проводить анализ произведений ДПИ по искусствоведческим и морфологическим аспектам;
- Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;
- Работать с источниками научной информации;
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;

- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;
- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;
- Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
- Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области ДПИ как организатор или соорганизатор;
- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
- Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в искусстве и ДПИ;
- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;
- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в искусстве;
- Излагать и транслировать методические основы художественной творческой деятельности;
- Излагать основы теории и практики мирового и отечественного искусства, а также основные творческие концепции направлений современного ДПИ;
- Осуществлять планирование образовательного процесса;
- Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;

***Владеть:***

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
- Общим системным видением реализации проекта;
- Критериями оценки проекта;
- Навыками корректировки решений на основе анализа;
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.

- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.
- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
- Достаточным по объёму лексиконом для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений;
- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке;
- Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения;
- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;
- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;
- Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной художественной деятельности.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности
- Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий.
- Опытом применения объективного оценочного аппарата в своей деятельности
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
- Классифицирует произведения современного ДПИ по различным критериям: по материалу, технике обработки, стилевой и территориальной принадлежности и т.п.
- Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
- Синтезирует особый творческий подход к производству ДПИ на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием;
- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество;
- Развивает в своем творчестве теорию и практику декоративно-прикладного искусства
- Навыками использования современных научных концепций для повышения собственного профессионального уровня в творческой и исследовательской работе

- Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в профессиональной деятельности;
- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Анализом и обобщением научной информации;
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;
- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
- Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;
- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале
- Целным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт инновационные экспериментальные произведения для участия в профессиональных конкурсных мероприятиях
- Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия;
- Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;
- Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся;
- Анализирует учебные действия обучающихся;
- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
- Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

- Системой оценки учебной работы обучающихся сообразно их возрасту и профессиональному уровню.

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:**

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)
- Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства
- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну
- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ
- Способен выявлять актуальную проблематику в области искусства применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе
- Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области ДПИ
- Использует в творческой художественной деятельности в ДПИ формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна
- Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в ДПИ
- Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов
- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу
- Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном производстве
- Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.
- Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта
- Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах
- Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности
- Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале
- Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале

- Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности
- Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных и технических решений в ДПИ, использует их в профессиональной деятельности
- Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту
- Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения
- Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства

#### **4. Формы проведения защиты ВКР**

Защита Выпускной квалификационной работы (ВКР) представляет собой публичную презентацию и защиту дипломного проекта, включающую демонстрацию художественного произведения, выполненного самостоятельно в рамках магистерской работы над решением заявленной художественной проблемы; графическую часть проекта, устный доклад дипломанта, разъясняющий суть выполненной работы, авторский подход к теме, основные выводы проектного исследования, защиту своих авторских художественных решений.

Члены ГЭК проводят опрос дипломанта, задают вопросы по проекту, производят оценку проекта в целом и его деталей, выявляя степень знаний и профессиональных навыков защищающегося.

#### **5. Общая трудоемкость защиты ВКР составляет:**

- подготовка к защите и защита Выпускной квалификационной работы (ВКР) – 6 зачётных единиц, 216 академических часов, экзамен в 4 семестре

#### **6. Структура, содержание и ФОС ГИА**

##### **Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (или несколькими обучающимися совместно) практическую работу (проект), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема ВКР должна иметь важное общественное, социальное, культурное значение для современного российского общества в целом, для определенных широких социальных групп, для организаций, играющих значимую гуманитарную, социальную, культурную роль в жизни современной России. Также ВКР может быть направлена на решение открытых актуальных художественных, технологических, культурологических проблем или на создание инновационных произведений современного искусства и креативной индустрии.

Дипломный проект ВКР может выполняться по заданию на художественное проектирование от Заказчика – организации, имеющей договор о сотрудничестве с МГИК или может представлять собой проект-исследование или проект-концепцию, не имеющий Заказчика, выполненный в целях творческого, конкурсного, социального или культурного интереса. В этом случае тема и задание на художественное проектирование разрабатываются дипломником под контролем научного руководителя ВКР.

Содержание, объём, способ презентации дипломного проекта ВКР определяется спецификой темы и техническим заданием на проектирование.

ВКР состоит из следующих обязательных элементов, представляемых к защите:

- Художественное произведение в выбранной технике декоративно-прикладного искусства, выполненное магистрантом как ВКР;
- Графическая часть ВКР – дипломный проект, представляющий собой презентацию основных художественных решений проекта на стенде (планшете, щите, листе) крупного формата;
- Текстовая часть ВКР, представляющая собой – научно-практическое проектное исследование по теме дипломного проекта.

ВКР может при необходимости и согласно теме проекта включать и другие проектные материалы, например:

- Макеты, прототипы, экспериментальные образцы художественных изделий;
- Фото-, Видео-презентации, ролики, фильмы;
- Полиграфические издания, сопровождающие и презентующие проект.

### **6.3. Фонд оценочных средств ГИА**

В фонд оценочных средств по программе ВКР включены:

- примерные темы дипломного проектирования;
- примерная структура проектного исследования;
- критерии оценки защиты дипломного проекта ВКР выпускником в процессе публичной защиты.

Подробная информация находится в РПД ГИА, входящей в комплекс ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Современное декоративное искусство.